

VISP

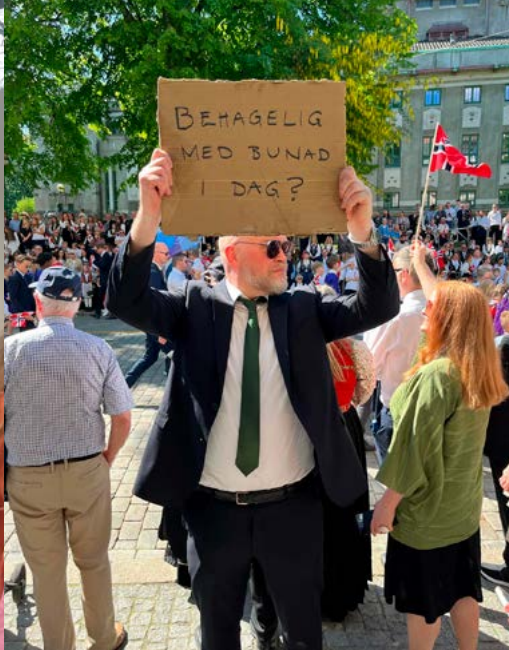
Årsrapport



2024

# Innhold

5	Vedtekter
7	Om VISP
9	VISP i 2024
12	Kurs- og kompetansetilbud 2024 - digitalt
18	Kurs- og kompetansetilbud 2024 - fysiske kurs, arrangementer og workshops
24	LEIGA
29	Annet
30	Månedens kunstner 2024
34	10 gode råd: Hvordan komme i kontakt med galleristen?
34	Ressursguide
35	Rekkevidde 2024, nettsider og sosiale medier
35	Rekkevidde 2024, arrangement
36	Organisering
37	Økonomi
38	Regnskap
43	Revisjonsberetning 2024



VISP skal bedre og tilrettelegge vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst i Norge.

VISP skal fungere som en inngangsportal til og veileder for det visuelle kunstfeltet, både for kunstnere, produsenter og andre aktører.

VISP skal styrke den faglige infrastrukturen innen det visuelle kunstfeltet og samhandlingen med tilstøtende fagfelt.

VISP skal arbeide for kompetanseheving og økt profesjonalisering hos aktørene på det visuelle kunstfeltet, samt tilrettelegge for bruk av produsenter innen feltet.

VISP skal være en partipolitisk uavhengig forening med et ideelt formål.

(Vedtekter, §2)



## Om VISP

VISP – produksjonsenhet for visuell kunst, ble etablert den 10. juni 2009 av fagorganisasjonene Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH) og Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge (NKVN), samt flere individuelle aktører innen det visuelle feltet i Bergen og Hordaland. Organisasjonens daglige leder ble ansatt i juni 2010, og 2011 var dermed det første året med full drift. VISP har sitt hovedkontor i Bergen og har to ansatte, en i 100 prosent stilling og en i 40 prosent stilling.

Fra og med 2019 ble VISP en nasjonal organisasjon. Ved utgangen av 2024 hadde vi 2037 registrerte medlemmer, en økning fra 1888 medlemmer i 2023.

- VISP - produksjonsenhet for visuell kunst er kompetanse- og nettverksorganisasjonen for det visuelle feltet
- VISP arbeider for å styrke og tilrettelegge vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst, og tilbyr gratis medlemskap til alle profesjonelle aktører og ledd innen det visuelle kunstfeltet – kunstnere, gallerister, kuratorer, institusjoner, produsenter og leverandører.
- VISP arbeider for å hjelpe medlemmene med praktiske utfordringer i deres profesjonelle virke og konsentrerer sin virksomhet om fire kjerneområder:
  - Informasjonsbank
  - Råd og veiledning
  - Synliggjøring og nettverksbygging
  - Kompetanseheving og profesjonalisering



## VISP i 2024

2024 ble et år der vi valgte å nedjustere vår aktivitet grunnet økonomiske begrensninger. Som nevnt i tidligere årsrapporter har vi de siste årene hatt et veldig høyt og aktivt kurstilbud, blant annet grunnet overskudd fra pandemi-årene. Vi fikk ikke ekstra tilskudd under pandemien, men som et resultat av færre fysiske arrangement og møter, og redusert reiseaktivitet, opparbeidet vi oss en sterk egenkapital som vi valgte å bruke på kompetansehevende tiltak for våre medlemmer.

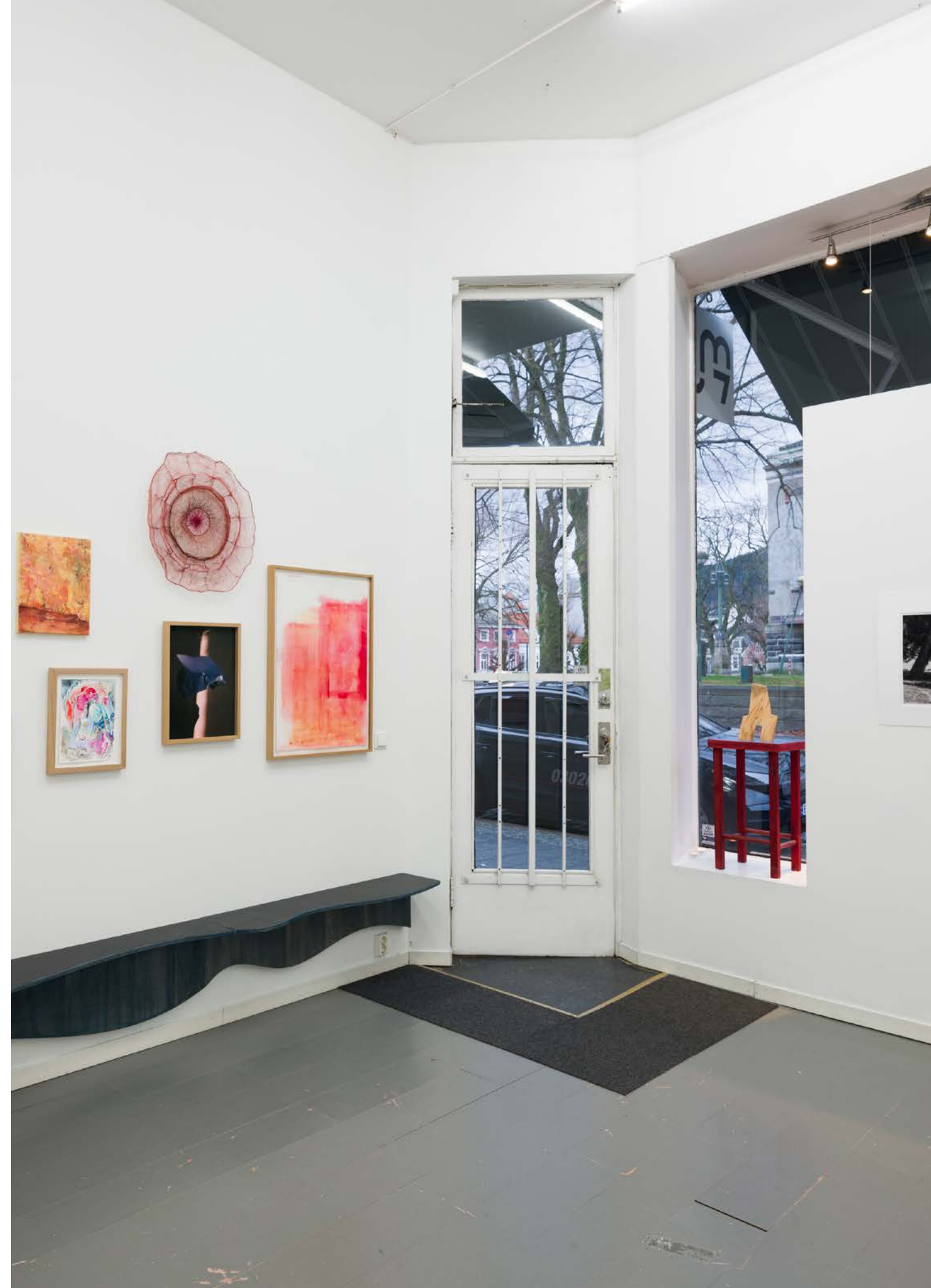
Allikevel vil vi påstå at vi også i 2024 har vi tilbudt våre medlemmer en variert rekke med kurs og arrangementer, over hele landet og online; vi har holdt kurs om søknadsskriving, veiledning, støtteordninger, bærekraft, trykking, regnskap - og mye mer! Nettsiden Leiga.no, hvor man kan leie et stort utvalg av kuratert kunst, presenterer nå mer enn 40 kunstnere bosatt i Vestland og tidligere Viken fylke.

Ved vårt hovedkontor i CM7, Christian Michelsens gate 7 i Bergen, har administrasjonen bestått av daglig leder Aslak Høyersten (100% stilling) og medarbeider Jakob Myklebust Huus (40% stilling), som også er ansvarlig for Leiga.

Vi takker følgende for støtte og oppdrag i året som har gått:

Kulturdepartementet  
Bergen kommune  
Vestland fylkeskommune  
Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO)  
BKFH  
NKVN

Stor takk til våre samarbeidspartnere året som har gått: Bergen Assembly, Bergen Kunsthall, BKFH, Foreningen Trykkeriet, Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO), Kunstsolen i Bergen (KiB), NK Viken, NKVN, Open Studios Stavanger, Oslo Open og USF Verftet.



# Kurs- og kompetansetilbud 2024 - digitalt

## 23.1

### Nettmøte med Bergen Kommune og Vestland Fylkeskommune

VISP inviterte til et informasjonsmøte om tilskuddsordningene for det visuelle feltet i både Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. Steinar Sekkingstad, rådgiver ved fagavdelingen for kunst- og kulturutvikling i Bergen kommune, og Marianne Ose Askvik, seniorrådgiver for Kulturutvikling/Kultur og folkehelse i Vestland fylkeskommune, informerte om eksisterende ordninger og endringer i disse. De besvarte også forhåndsinnsendte spørsmål og kommentarer fra publikum. Rundt 30 deltakere fulgte møtet direkte på Zoom, og opptaket av møtet, som nå har over 80 visninger, er tilgjengelig på vår YouTube-kanal.

## 20.2

### Webinar: Søknadshjelpen

Dette kurset gjentas årlig, og opptaket er tilgjengelig på vår YouTube-kanal, som nå har nærmere 400 visninger totalt. Erik Friis Reitan ga grunnleggende tips om hvordan man skriver søknader om prosjektstøtte og utstillingsplass, med et primært fokus på norske støtteordninger. Direktesendingen tiltrakk seg rundt 60 deltakere, og som vanlig var det mange spørsmål fra engasjerte deltakere.

## 4.3

### Webinar: Introduksjon til Fiken

Våre medlemmer fikk en enkel innføring i hvordan man som kunstner kan bruke regnskapsprogrammet Fiken og dermed få bedre oversikt over inntekter, skatt og fakturering. Det var ca 50 deltakere på kurset. Fiken er en av mange bedrifter som tilbyr våre medlemmer rabatter, som medlem av VISP får man 15 prosent avslag på bruk av fiken.no.

## 29.4

### Moving towards a green practice – Sustainable Approaches in Visual Arts

I dette foredraget ga kunstner Skade Henriksen en presentasjon av egen praksis og hvordan du som kunstner kan ta bærekraftige valg i produksjon og utstilling. Dette foredraget var en del av VISPs fokus på hvordan kunstverdenen kan ta mer bærekraftige valg fremover.

Vi opplever dessverre at temaet ikke er så veldig fengende, 15 deltakere og kun 30 visninger er symptomatisk.

## 24.5

### Online skattekurs med Veronika Heilund

Veronika er utdannet siviløkonom og driver artistmanagementet og produksjonsselskapet Sounds Like Honey. Tidligere jobbet hun som prosjektleder i VISP. På kurset ga hun tips og triks om innlevering av skattemeldingen og svarte på spørsmål fra deltakerne. Det var rundt 40 deltakere, og opptaket av kurset har nesten 200 visninger på vår YouTube-kanal.

## 1 – 2.6

### Writing around your work

På denne todagers nettbaserte workshopen lot kunstner og forfatter Samuel Brzeski deltakerne utforske ulike strategier for å skrive rundt, og om arbeidet sitt, med vekt på artist statement. Deltakerne diskuterte andres arbeid, skrev tekster sammen og fikk ulike typer verktøy og tilnærminger til å utarbeide og redigere sine egne og personlige artist statements. Det var 10 deltakere (fulltegnet) og kurset varte totalt 10 timer. Kurset ble ikke tatt opp og publisert på Youtube i etterkant, siden formatet, med løpende oppgaver og aktiv dialog, ikke passer som opptak.



### 27.8

#### **Moving towards a green practice**

I tredje del av vår serie om hvordan kunstverdenen kan ta bærekraftige valg, inviterte vi Selina Kahle fra Sustainability in Arts and Culture Network (2N2K Germany e.V.) og initiativet "Culture-4Climate". Selina ga en presentasjon av organisasjonen og delte verdifulle ideer for kunstnere om hvordan de kan velge en mer bærekraftig tilnærming når det gjelder produksjon, transport og materialer. Det var 20 deltakere, og videoen har fått 22 avspillinger på YouTube.

### 3.10

#### **Stipendkurs med Erik Friis Reitan**

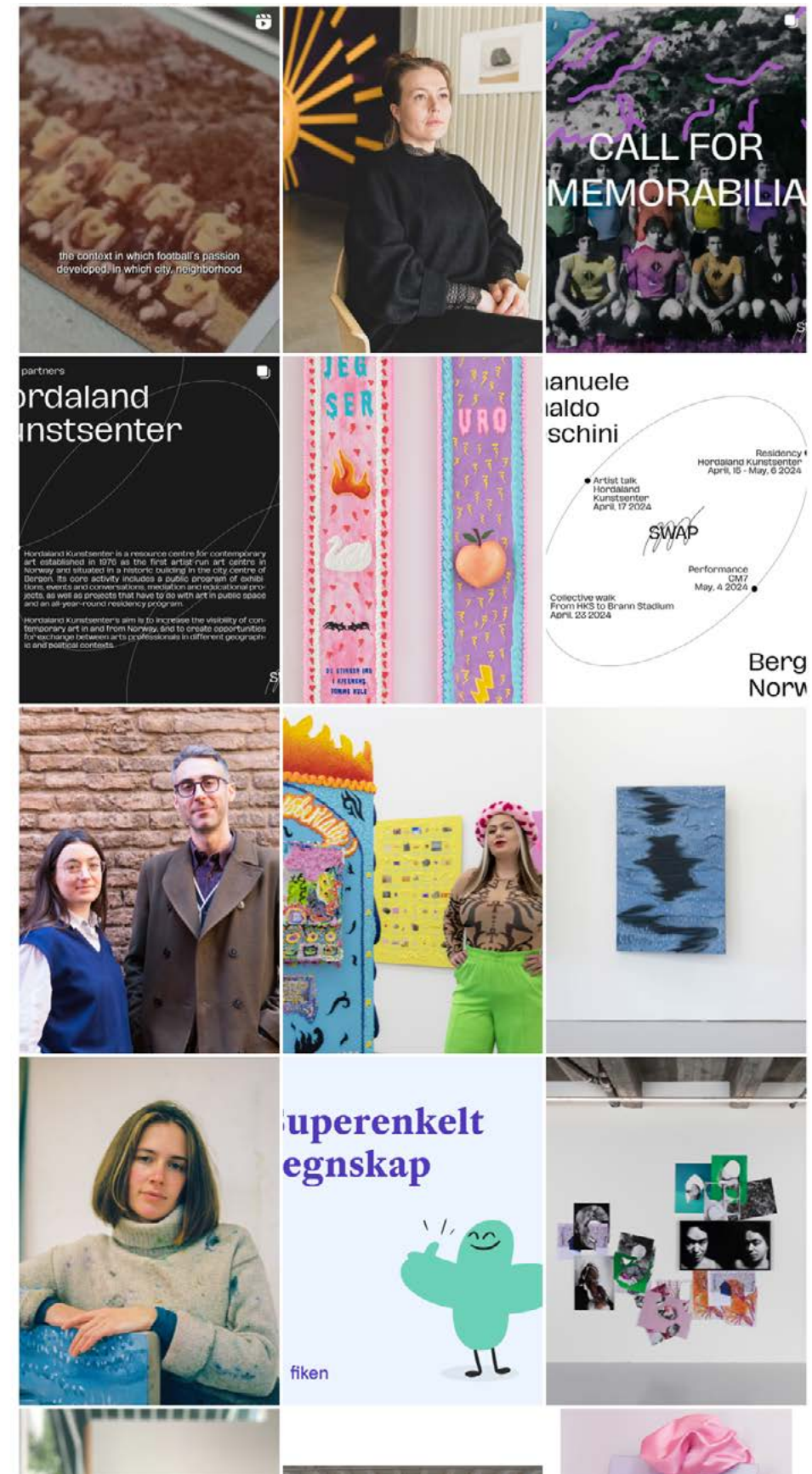
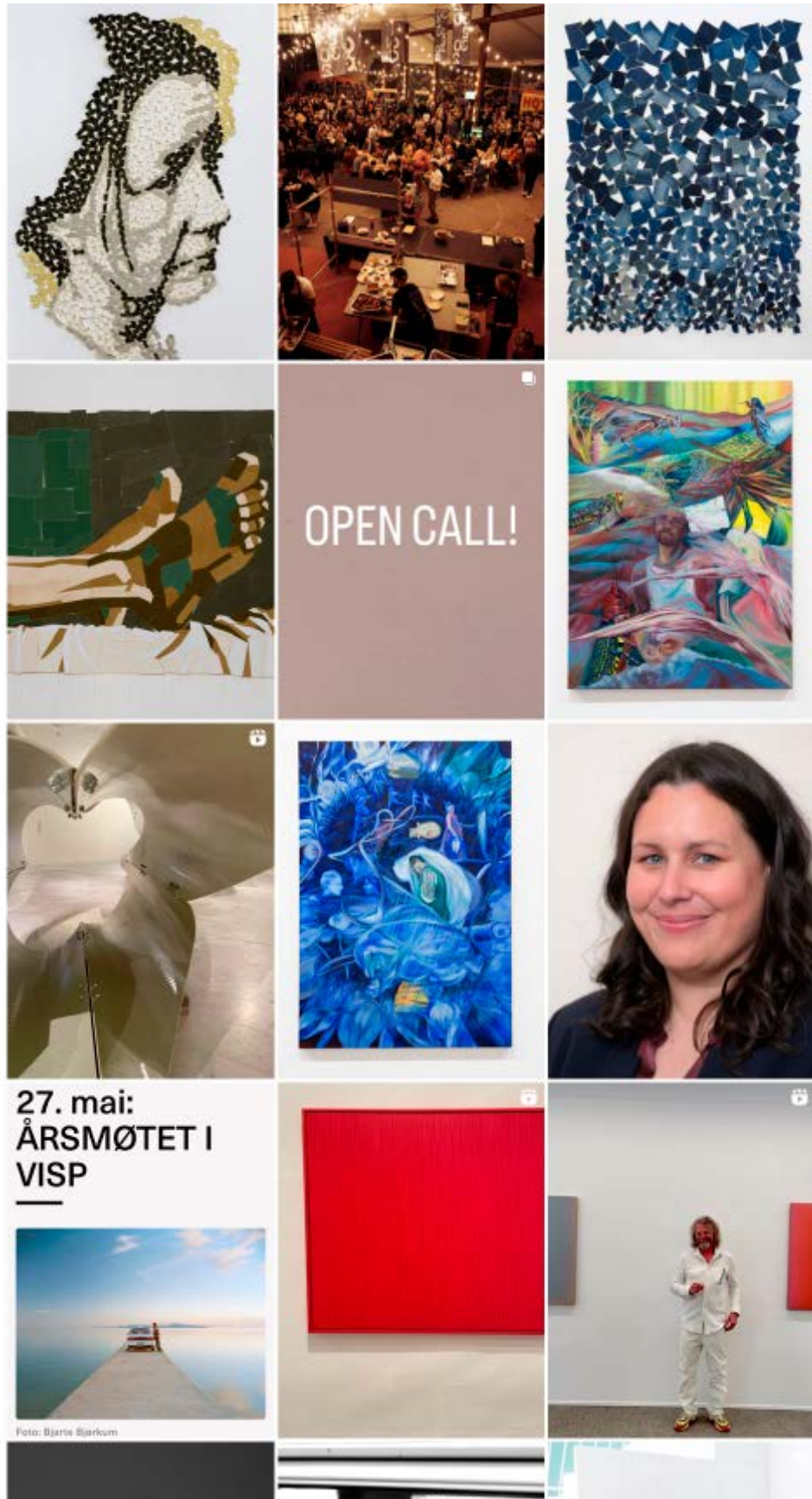
I dette kurset gikk Erik Friis Reitan gjennom noen grunnleggende tips til hvordan skrive den store søknaden om arbeidsstipend, fra forberedelse til navigasjon i søknadsskjemaene, hvordan organisere bildemateriale, og hvordan beskrive kunstnerskapet på en måte som øker sjansene for å få tilslag. Ca 60 deltakere online, over 200 visninger i ettertid på vår Youtube-kanal.

### 19.11

#### **Kan veiledning hjelpe deg som kunstner?**

I dette Zoom-møtet samtalte kunstnerne Andrea Grundt Johns og Erik Friis Reitan om hvordan veiledning kan være et viktig virkemiddel for kunstnere. Begge har erfaring med å veilede både kolleger og studenter. De ønsket å vise hva veiledning er, hvorfor veiledning er viktig også utenfor utdanningsinstitusjonene, og hjelpe de som ønsker å veilede andre kollegaer. Samtalen ligger på vår YouTube-kanal med 75 visninger, og nesten 30 deltakere fulgte sendingen direkte.





# Kurs- og kompetansetilbud 2024 - fysiske kurs, arrangementer og workshops

## 3., 9. og 10.3

### **Katazome workshop på Trykkeriet, Bergen**

Trykkeriet arrangerte en tre-dagers Katazome-workshop med førsteamanuensis Masao Kusakabe. Katazome er en tradisjonell japansk teknikk som danner grunnlaget for silketrykk. Den viktigste funksjonen er at man kan lage mønstre ved å klippe ut vannavstøtende papir. I motsetning til silketrykk eller stensiler, er teknikken motstandsdyktig mot farge. Kurset kostet normalt kr 3000 per deltaker, men medlemmene av VISP betalte kun kr 2400, og VISP betalte differansen til Trykkeriet i etterkant.

## 30.4

### **Portfolio presentation, CM7, Bergen**

50 kunstnere søkte på mappevisning med Adiacenze i våre lokaler, 8 kunstnere ble valgt ut. Amerigo Mariotti (f. 1978) og Giorgia Tronconi (f. 1996) er kuratorer og direktører for Adiacenze, et kunstsenter basert i Bologna som er dedikert til utforskning og produksjon av samtidskunst. Mariotti og Tronconi var i Bergen i forbindelse med gjesteopphold for den italienske kunstneren Emanuele Rinaldo Meschini på Hordaland kunstsenter (HKS).

Mappevisningen ble støttet av prosjektmidler fra Vestland fylkeskommune.

## 3.5

### **Performance: Roma – Baghdad 1984, CM7, Bergen**

Performansen “Roma-Baghdad 1984” ble fremført av kunstner Emanuele Meschini foran 40 tilskuere i vårt trange galleri, kuratert av Amerigo Mariotti og Giorgia Tronconi fra Adiacenze, og Manuel Portioli.

“Roma-Baghdad 1984” begynte med finalen i Europacupen mellom A.S. Roma og Liverpool, i Roma i 1984, året da brødrene ble født. I finalen tapte Roma på straffer. Ti år senere, i 1994, da de to brødrene møttes for første gang, tok kapteinen til A.S. Roma, Agostino Di Bartolomei, sitt eget liv. I denne prosessen med å sortere ut sosiale og følelsesmessige hendelser, ble straffer en metafor for forholdet mellom de to brødrene, men fremfor alt for døden og dens behov for bearbeiding: “Hvis vi ikke kan vinne, la oss ta ballen med hjem. Hvis vi ikke kan overvinne smerten, la oss finne en plass ved siden av oss til den og feire den.”

## 3.–4.6

### **Etableringskurs, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)**

VISP ble, som i 2023, invitert av KHiO til å arrangere et etableringskurs for kunstnere og frilans designere. Daglig leder satte sammen programmet og modererte kurset over to dager. Følgende aktører og organisasjoner presenterte seg og gjorde studentene bedre rustet til å starte sine karrierer: Oslo kommune, OCA, Tekstbyrået, Fellesverkstedet, Bitraf, Veronika Heilund (tidligere VISP), Den kulturelle skolesekken, Jan Christensen (kunstner) og Yamile Calderon (Billedkunstnerne Oslo).

## 17.–21.6

### **Litografi workshop, Trykkeriet, Bergen**

På dette litografikurset med Milton Mondal gikk deltakerne gjennom de tradisjonelle måtene å eksperimentere ved hjelp av oljebaserte fargestifter eller blekk. Workshopen handlet også om mye mer enn bare teknikk, Mondal delte innsikt fra sin egen kunstneriske reise, og avslørte hvordan andre kunstnere kombinerer ulike trykkeknikker for å skape spennende kunstverk. Kurset kostet kr 6400 for våre medlemmer, mot kr 7000 for andre deltakere.

10. – 18.10

**Shiftit Pilot, USF, Bergen**

På tidenes første Shiftit Pilot var VISP med som samarbeidspartner. Temaet var: Hvordan kan kunst- og kulturbransjen bidra til å senke forbruket og øke andelen gjenbruk av tekstil? Det ble tekstilgjenbruksmarked, fiksefest, merch-workshop, frokostmøte og seminarer, panelsamtaler, folkeverksted, kunstresidens og kunstauksjon. Gjennom det siste året har VISP satt fokus på bærekraft og gjenbruk gjennom en rekke online presentasjoner og samtaler på YouTube. Å bidra til at våre medlemmer kan ta smartere og mer bærekraftige valg, er en ambisjon for oss. På Shiftit Pilot lagde kunstnerne Maia Birkeland og Aleksander Sahr kunstverk av tekstiler som de fant i hallen på USF Verftet i Bergen, Birkeland brukte CM7 som arbeidslokaler. Kunstverkene skulle bli auksjonert vekk, men dessverre kom det ingen bud til tross for at kunstnerne hadde produsert fantastiske verk på mindre enn én uke. Kunstnerne søkte om deltakelse gjennom en open call og ble vurdert av VISPs fagutvalg, det var totalt 10 søkere. Birkeland og Sahr fikk hvert sitt honorar på kr 10 000,-, honoraret ble dekket av VISP og Shiftit.

27. – 28.9

**Kuratorbesøk under Open Studios Stavanger (OSS)**

VISP dekket reise og utgifter for kuratorene Silja Leifsdottir (Bergen Kunsthall) og Erlend Høyersten (Høyersten Contemporary) for atelierbesøk under årets OSS, med formål om gi lokale kunstnere feedback fra kuratorer som ikke nødvendigvis kjente miljøet godt fra før. Dette er andre året VISP støtter OSS ved å sende bergensbaserte kuratorer, og som i fjor stod OSS selv for valg av kuratorer.



21.–25.10

**Kurs i Mokuhanga, Foreningen Trykkeriet, Bergen**

VISP-medlemmer fikk dekket deler av deltakeravgiften for et femdagers kurs i Mokuhanga-trykketeknikk på Trykkeriet i Bergen. Medlemmer betalte kr 6300, normalpris var kr 6800.

Kursholdere var Mokuhanga-mester Shoichi Kitamura og mokuhanga-kunstner Miyuki Kitamura. På kurset fikk deltakerne lære om overføring av motiv til trykkplate, utskjæring, registrering, innsverting og trykking.

26.11

**Rom for ny kunst? Nitja, Lillestrøm**

På seminaret ble ulike aspekter av samtidskunstens plass i det offentlige rom belyst: det radikale og det mer tradisjonelle, det private og offentlige, mangfold og kvalitet. Gjennom presentasjoner av gjennomførte kunstprosjekter i det offentlige rom fra kunstnere og kuratorer, dannet vi et grunnlag for videre kritiske samtaler med ulike relevante aktører, som kommune, fylke, stat og private. Seminaret ble arrangert av Norske Kunsthåndverkere Viken og Bildende Kunstnere Akershus i samarbeid med Nitja senter for samtidskunst. Norske billedkunstnere og VISP bidro med støtte.



# LEIGA

I 2024 fylte nettsiden Leiga.no ett år. Leiga startet i 2019 med en workshop i Berlin hvor idé og konsept ble skapt og systematisert, og nettsiden ble endelig klar for lansering tidlig 2023. Leiga er driftet av VISP med vår medarbeider Jakob Myklebust Huus som prosjektansvarlig, og er designet av Vera Gomes og utviklet av Kodeks.

På Leiga er kunstnere basert i Vestland og i det fhv. fylket Viken representert, med tydelig flertall i Bergensområdet. Det har ikke vært arrangert åpen utlysning for å rekruttere nye kunstnere i disse eller andre områder i Norge, men likevel har antallet representerte kunstnere økt. Også antallet solgte og utleide verk har økt gjennom året. Vi har opplevd utfordringer med å få utleietilbudet til å nå ut bredt. Gjennom året har vi lånt/leid enkeltverk fra kunstnere for vindusutstilling i perioder uten publikumsrettet aktivitet i visningsrommet. Vi har initiert strategier for å øke hyppighet for publisering og annonsering av innhold på sosiale medier. Høsten 2024 kjørte vi én kampanje i nettavisene til Schibsted (VG, Aftenposten, Bergens Tidende), uten umiddelbart merkbar effekt, men med gode erfaringer.

Flere av kunstnerne på Leiga leier ut ett enkeltverk, mens et fåtall enkeltkunstnere leier ut flere verk til flere kunder. Et flertall av kundene som leier kunst, benytter tjenesten som «leie til eie» der de månedlige betalingene fungerer som rentefri nedbetaling for kunstverket. Denne funksjonen av tjenesten som nedbetalingsordning oppleves å være et sentralt salgspoeng, som vi derfor vil sette søkelys på å kommunisere bredere til potensielle kunder.

I løpet av 2024 ble det avholdt tre midlertidige gruppeutstillinger med Vestland-baserte kunstnere i visningsrommet CM7:

## **Leiga: FOTO 7.3 – medio 4**

Deltakende kunstnere: Æsa Björk, Siavash Kheirkhah, Tonje Li, Bo Magnus, Vilde Salhus Røed, Gitte Sætre og Werner Zellien.

## **Leiga: MALERI 23.5 – 20.6**

Deltakende kunstnere: Kwestan Jamal Bawan, Linda Ebert, Laura Gaiger, Runa Halleraker, Elisabeth Rydland Nilssen, Manuel Portioli og Lillian Presthus

## **Leiga: JUL 21.11 – 22.12**

Deltakende kunstnere: Kwestan Jamal Bawan, Karina Presttun, Kari Aasen, Audgunn Naustdal Holsen, Karen Helga Maurstig, Carl Martin Hansen, Oda Tungodden, Bente Valentinsen Dankertsen, Suvi Nieminen, Gunhild Sannes, Laura Gaiger, Elisabeth Rydland Nilssen, Manuel Portioli, Marianne Berg, Marta Nerhus, Lillian Presthus, Tonje Li, Vilde Salhus Røed, Gitte Sætre, Werner Zellien

Alle utstillingene holdt åpent en måneds tid, med godt besøkte åpninger, men ellers moderate besøks- og salgstall. Årets to første utstillinger samlet syv kunstnere hver basert på sammenfallende teknikk og materialbruk, henholdsvis fotografi og maleri, og viste et bredt uttrykk innenfor sjangrene. I forbindelse med utstillingene ble det gjennomført en rekke enquête-intervjuer

med deltakende kunstnere. Disse er publisert som feature-saker med tittel «samtale med...» under «Aktuelt» på nettsiden, for å gi potensielle leietakere anledning til å bli bedre kjent med enkeltkunstnerne og deres prosesser, motivasjoner og praksiser.

Ved slutten av året inviterte vi et utvalg Leiga-kunstnere i Vestland til å gjøre flere nye verk tilgjengelig på nettsiden, med anledning til å også vise verk i gruppeutstillingen Leiga: Jul. Mange kunstnere oppdaterte sine kunstnerprofiler, og 20 kunstnere deltok i utstillingen.

De fleste av kunstnerne på Leiga har ingen verk på utlån, og en del har ikke lagt ut verk i det hele tatt. Mot slutten av året inviterte vi kunstnere til å oppdatere profilene sine ved å gjøre (flere) kunstverk tilgjengelig. Vi erfarer at slik direkte oppfølging av kunstnere har konstruktiv effekt, og vil fortsette å etterlyse at kunstnerne kontinuerlig vedlikeholder sine kunstnersider på nettsiden. Fremover vil vi følge tettere opp at kunstnere som er representert på Leiga har flere verk tilgjengelig for salg og leie til enhver tid, samt fokusere på å rekruttere flere kunstnere i flere deler av landet til å søke om representasjon.





## Annet

Reiser: DL deltok på årets Veneziabiennale, besøk på Trondheim Open måtte dessverre avlyses grunnet sykdom.

DL deltok på dialogmøte med Bergens nye kulturbyråd, Reidar Digranes, og 12. juni var VISP med å arrangere et møte mellom bergenske politikere og den bergenske kunstscenen, i Bergen Assemblies lokaler. 27. november ble det avholdt en stor demonstrasjon mot kulturkutt i Bergen bys budsjetter. VISP var medarrangør og sørget blant annet for offentlige tillatelser for demonstrasjonen, formidling av informasjon til våre medlemmer, og vakthold under selve tilstelningen.

DL arrangerte studiobesøk for 7 kuratorer og direktører fra Tyskland som besøkte Bergen 26. april. Etter deres ønsker ble det besøk hos kunstnerne Toril Johannessen og Linda Morell.

På selveste Halloween holdt DL en online presentasjon av VISP for medlemmene av Norske Kunsthåndverkere i Viken.

Gjennom året har vi også fortsatt våre arrangementer "Møteplass Kultur", der vi inviterer representanter for kulturinstitusjonene i Bergen til uformelle møter på Kib. Det ble avholdt møter 27. januar, 4. april og 14. oktober - et gjennomgående tema var hvordan kulturfeltet kan arbeide for å unngå offentlige kutt.



# Månedens kunstner 2024

Vi har i løpet av 2024 presentert 12 av våre medlemmer og har som tidligere år ønsket å ha en variasjon i kjønn, uttrykk, alder, bakgrunn og bosted blant kunstnerne som har blitt presentert, vi innrømmer at det har vært overkant av medlemmer fra Øst- og Vestlandet i året som har gått!

Januar: Bjørn Krogstad (Østlandet)

Februar: Katinka Goldberg (Østlandet/Sverige)

Mars: Unn Devik (Vestlandet)

April: Hedda Roterud Amundsen (Østlandet)

Mai: Geir Brungot (Vestlandet)

Juni: Laura Gaiger (Vestlandet/England)

Juli: Marit-Helen Akslen (Vestlandet)

August: Kjell Varvin (Østlandet)

September: Beathe C Rønning (Østlandet)

Oktober: Mekdes W Shebeta (Østlandet/Etiopia)

November: Karl Bird (Vestlandet/England)

Desember: Hanne Øverland (Østlandet)





## 10 gode råd: Hvordan komme i kontakt med galleristen?

Vi har en ambisjon om at kunstnere skal finne mest mulig relevant informasjon på visp.no, derfor publiserte vi 26. januar en liste med 10 gode råd for hvordan en kunstner kan komme i kontakt med gallerier. Vi takker følgende for innspill og råd:

Høyersten Contemporary, KB Contemporary, Kunstgarasjen, Nord-Norsk Kunstnersenter, NOUA og QB

## Ressursguide

Ressursguide.no: I løpet av våren 2022 ble nettportalen Ressursguide OSLO designet, bygd opp og lansert. Ressursguiden er en database med søkemotor som gir oversikt over nyttige ressurser for det visuelle feltet i Oslo, prosjektkoordinator Arild Våge Berge hadde hovedansvaret. Guiden har per dags dato 133 oppførte steder innen verksteder, velferdsordninger, stipender, organisasjoner, materialutsalg, tjenesteytere osv. i Oslo og omegn. Ressursguide.no er fullfinansiert av VISPs egne midler.

## Rekkevidde 2024, nettsider og sosiale medier

### Nettside:

Visp.no hadde 44 000 sidevisninger, 12 000 brukere og 74 000 hendelsestellinger (Tall: Google Analytics). Det er en nedgang fra 2023 i sidevisninger som nok skyldes redusert kursaktivitet, samtidig indikerer antallet hendelsestellinger at mange bruker nettsidene, og noe av nedgangen kan også skyldes at flere bruker ressursguide.no. Ressursguide.no hadde nesten 3000 brukere og 18 000 hendelsestellinger.

### Instagram:

Vispkunst: 3.700 følgere

Kunstjobber: 2 900 følgere

Leiga: 3000 følgere fordelt over to kontoer

Ressursguide Oslo: 600 følgere

Facebook: Kontoen VISP hadde 4 400 følgere og totalt 3 900 likerklikk.

YouTube: Vår kanal hadde 2 700 avspillinger i 2024, seertid 443 timer, og 350 abonnenter. Nettkursene våre strømmes live på Zoom og på YouTube, opptak blir liggende tilgjengelig i ettertid på sistnevnte.

## Rekkevidde 2024, arrangement

Nettarrangementer: ca 1700

Oppmøte/deltakere: ca 400

Fra og med årsmøtet har VISP hatt følgende styre:

# Organisering

## STYRET

**Åsil Bøthun**, fri representant (styreleder), 2024-26  
**Anders Sletvold Moe**, fri representant, 2024-26  
**Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal**, representant med ekspertise innen økonomi, 2024-26  
**Tone Andersen**, representant for NKVN, 2023-25  
**Linda Morell**, representant for BKFH, 2024-26  
**Maria Udd**, vararepresentant for NKVN, 2023-25  
**Runa Halleraker**, vararepresentant for BKFH, 2024-26

Det ble avholdt styremøter følgende datoer:  
12. februar, 8. april, 30. august og 17. desember.

Det ble ikke avholdt styreseminar, dette blir gjennomført i 2025.

## NOMINASJONSUTVALGET

Nominasjonsutvalget har ansvar for å foreslå kandidater til styret og har hatt følgende medlemmer i 2024:

Maya Økland (2023-2025)  
Kristen Keegan (2024-2026)  
Erik Friis Reitan (2024-2026)

## FAGUTVALGET

Fagutvalget har ansvar for å vurdere søknader til bl.a Leiga.no og har hatt følgende medlemmer i 2024:

Erik Friis Reitan (BKFH)  
Daniela Bergschneider (NKVN)  
Heidi Bjørgan (VISP)

## ADMINISTRASJON

VISP har hovedkontor i CM7 i Christian Michelsens gate 7 i Bergen.  
Aslak Høyersten er daglig leder i 100 % stilling.

Jakob Myklebust Huus i 40 % stilling, han jobber også 30 % stilling i prosjektet Flokk som leier kontor plass hos CM7.

Daglig leder har også følgende verv:

BIT20: Styreleder  
USF Verftet: Medlem valgkomiteen  
Bergen Kunsthall: Medlem valgkomiteen  
Minde skoles musikkorps: Styremedlem

# Økonomi

Vi har i 2024 klart å styrke egenkapitalen, noe som i stor grad skyldes sluttutbetalinger av tidligere prosjekt som har blitt rapportert inn. Vi har fått inn kr 249 000 i utestående midler fra Vestland fylkeskommune for prosjektene CM7, Kunstguide og Mappedisninger. I tillegg har vi fått utbetalt resterende midler fra to separate EØS-prosjekt i Romania, på hhv kr 164 000 og kr 66 000. Sammen med redusert aktivitet og reising gjør dette at vi har klart å etablere en sunnere egenkapital som gjør oss mer rustet til økt aktivitet i 2025.

# Regnskap

Resultatregnskap			
Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst			
	Note	2024	2023
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>			
Inntekter		55 833	76 980
Andre tilskudd / inntekter	6	1 432 604	2 034 330
<b>Sum inntekter</b>		<b>1 488 438</b>	<b>2 111 311</b>
Prosjektkostnader		195 369	682 649
Lønnskostnad	1	984 643	1 131 758
Annen driftskostnad	1	401 220	403 140
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>1 581 233</b>	<b>2 217 546</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-92 795</b>	<b>-106 235</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		29 822	22 102
Annen finanskostnad		1 061	1 574
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>28 761</b>	<b>20 528</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-64 034</b>	<b>-85 707</b>
<b>Overføringer</b>			
Overført fra annen egenkapital		64 034	85 707
<b>Sum overføringer</b>		<b>-64 034</b>	<b>-85 707</b>

Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

Side 1

Balanse			
Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst			
	Note	2024	2023
<b>Eiendeler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		0	175 907
Andre kortsiktige fordringer	3	32 351	310 442
<b>Sum fordringer</b>		<b>32 351</b>	<b>486 349</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	390 167	149 784
<b>Sum eiendeler</b>		<b>422 518</b>	<b>636 132</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		242 866	306 900
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>242 866</b>	<b>306 900</b>
<b>Sum egenkapital</b>	5	<b>242 866</b>	<b>306 900</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		18 353	70 052
Skyldig offentlige avgifter		58 455	70 600
Annen kortsiktig gjeld	4	102 844	188 580
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>179 652</b>	<b>329 233</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>179 652</b>	<b>329 233</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>422 518</b>	<b>636 132</b>
Bergen, / - 2025, Styret i Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst			
Åsil Bøthun styreleder	Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal styremedlem	Anders Sletvold Moe styremedlem	
Linda Kristina Desireé Morell-Larsen styremedlem	Tone Andersen styremedlem	Aslak Geirssønn Høyesteren daglig leder	

Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

Side 2

# Regnskap

NOTER 2024
Visp - Produksjonshet For Visuell Kunst

## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapssikk for små foretak

### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddene gjelder.

### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Øvrige fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet. Leasing av driftsmidler er kostnadsført. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad som fordeles over leasingperioden.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

## NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSE, HONORARER M.V.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	800 362	930 059
Arbeidsgiveravgift	122 774	137 531
Obligatorisk tjenestepensjon	21 443	21 443
Styrehonorar	31 939	30 000
Andre ytelser	8 126	12 725
<b>Sum</b>	<b>984 643</b>	<b>1 131 758</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret : 1,4 1,4

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjon etter lov om obligatorisk tjenestepensjon  
Selskapet har pensjonsordning som oppfyller lovens krav.

## NOTE 2 - BUNDNE MIDLER

	2024	2023
Bundne betalingsmidler i form av skattetrekkmidler pr 31.12 utgjør	32 997	25 234

## NOTE 3 - ANDRE FORDRINGER

	2024	2023
Forskuddsbetalte kostnader	0	25 442
Periodiserte tilskudd	0	285 000
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>310 442</b>

NOTER 2024
Visp - Produksjonshet For Visuell Kunst

## NOTE 4 - GJELD

	2024	2023
Skyldig lønn	0	52 764
Avsatt prosjektinntekter	0	0
Andre forpliktelser	19 508	40 833
Skyldige feriepenger	83 337	94 984
<b>Sum</b>	<b>102 844</b>	<b>188 580</b>

## NOTE 5 - EGENKAPITAL

Inngående saldo	306 900	574 118
Årets resultat (overskudd + / underskudd -)	-64 034	-181 512
<b>Sum egenkapital pr 31.12.</b>	<b>242 867</b>	<b>392 606</b>

## NOTE 6 - OFFENTLIGE TILSKUDD

	2024	2023
TILSKUDD BERGEN KOMMUNE	305 000	305 000
TILSKUDD VESTLAND FYLKESKOMMUNE	177 210	440 000
TILSKUDD VIKEN	-180 592	400 425
TILSKUDD KULTURDEPARTEMENTET	900 000	875 000
TILSKUDD ANDRE	0	0
TILSKUDD EØS	230 986	13 905
<b>Sum offentlige tilskudd inntektsført i regnskapsåret</b>	<b>1 432 605</b>	<b>2 034 331</b>

Dokumentet er signert digitalt av:

- Andersen, Tone (22.10.1968), 23.03.2025
- Moe, Anders Sletvold (19.08.1978), 21.03.2025
- Vassdal, Kristoffer Gjerdevik Vinje (29.10.1975), 21.03.2025
- Høyesteren, Aslak Geirssønn (25.11.1974), 21.03.2025
- Morell-larsen, Linda K.D. (31.08.1993), 24.03.2025
- Bøthun, Åsil (29.09.1971), 22.03.2025

# Revisjonsberetning 2024



## Til årsmøtet i Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

### Uavhengig revisors beretning

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forenings evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av internkontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet, og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i internkontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Bergen, 24. Mars 2025

Colin Lundekvam  
Statsautorisert revisor





Foto: Alle foto av Aslak Høyersten med mindre annet er oppgitt

Side 6: Studiobesøk hos Toril Johannessen med tyske kuratorer 26. april

Side 8 og coverfoto: Fra performansen «Roma – Baghdad 1984» på CM7 med Emanuele Meschini

Side 11: Fra utstillingen Leiga JUL på CM7, foto Bjarte Bjørkum

Side 15: Fra utstillingen Leiga MALERI på CM7, kunstverk av Lillian Presthus

Side 21: Fra utstillingen Leiga MALERI på CM7, kunstverk av Linda Ebert, foto Bjarte Bjørkum

Side 23: Maia Birkelands verk «Etter eld, oske» (2024), produsert på CM7

Side 27: Fra utstillingen Leiga MALERI på CM7, kunstverk av Linda Ebert, foto Bjarte Bjørkum

Side 27: Fra utstillingen Leiga FOTO på CM7, kunstverk av Æsa Bjørk, foto Bjarte Bjørkum

Side 31: Aleksander Sahrs verk «Teppefall for kunsten (en siste dans)» (2024)

Side 32-33: Fra utstillingen Leiga MALERI på CM7, foto Bjarte Bjørkum

Design: Blank Blank



VISP